

1. SVIJET

Olivierov svijet predstavlja svijet mladih. To je jednostavan svijet, u kojem se sve vrti oko potrage za srećom u ljubavi i patnje zbog nesretne zaljubljenosti. Olivier je doduše prikazan kao narcis, no iza toga se skriva stvarna teškoća mladih, pogrešno uvjerenje da se vlastiti svijet može usavršiti izgradnjom kulisa. U tom životnom razdoblju često vjerujemo da kulisama možemo ostaviti dojam na drugu osobu. No tako najčešće nailazimo na svjetove koji traže samo divljenje za svoje kulise. To, međutim, ne vodi do prave ljubavi, jer je za ljubav uvijek potrebna istina, a ne laži. Lažni svjetovi često su usmjereni na sebe, neprestano se trude usavršiti se, ne znajući da savršeni mogu biti jedino bez kulisa. U slučaju neuspjeha, odbacivanje vlastitog svijeta samo se pojačava, a to vodi u neprihvatanje.

Olivier ne razumije zašto se njegova nesretna priča neprestano ponavlja. Ne shvaća da je za sve kriv on sâm i uvijek krivi druge. Prvi svijet je jednostavan, a priča gotovo izlizana. No, na ovom je mjestu čitatelja potrebno upoznati s konceptom knjige, a previše zapleta zamaglilo bi suštinu. Unutarnji svijet, opisan u prispodobama, nije svakomu jednako dostupan, stoga je važno da čitatelj postupno shvati kako doslovno razumijevanje priče ima sve manje smisla. Pritom su oni koji su spremni napustiti predodžbe i obrasce u koje su vjerovali cijeli svoj život bogato nagrađeni novim spoznajama.

Olivierov najvažniji razum je Emocio. U priči je stoga ocrtano podosta značajki tog razuma. Njegov je svijet otvoren – u mladićevu kuću može ući čak i potpuni stranac, a da Olivier ne osjeti nikakvu nelagodu. Emocio sve vidi ružičasto i sve vjeruje, stoga neće ni pomisliti da bi mu tko želio zlo. Ulaštene plesne cipele, lopta, šahovska ploča i drugi predmeti u kući daju naslutiti u čemu je Emocio dobar. Fotografije na zidu prikazuju njegov način razmišljanja, a nedovršeni plakat na stolu govori gdje mladić radi. Potrebno je samo povezati sliku na plakatu i jednu od sljedećih priča. Sve to otkriva kako čitatelj treba razumjeti prispodobu u ovoj knjizi. Većinu detalja, međutim, može primijetiti i povezati tek pri ponovljenom čitanju, zbog čega će tada i steći dojam da čita drugu knjigu.

Jedna od važnijih pouka ove priče jest spoznaja o mogućnosti zlouporabe znanja koje čovječanstvu nudi [psi]. Eros nepromišljeno koristi razumijevanje zaljubljenosti jer želi pomoći prijatelju. Učinak doduše postoji, ali je kratkotrajan, a zlouporaba je kažnjena. Nad slučajnostima, naime, bdije Život, jer smisao života nije ispunjenje svih naših želja, već škola iz koje moramo učiti. Sreća je samo nagrada za uspjeh.