

1. SVET

Olivierjev svet predstavlja svet mladih. To je preprost svet, v katerem se vse vrti okoli iskanja sreče v ljubezni in trpljenja zaradi nesrečne zaljubljenosti. Olivier je sicer prikazan kot narcis, a za tem se skriva prava težava mladostnikov, zmotno prepričanje, da lahko lastni svet izpopolniš z gradnjo kulis. V tem življenjskem obdobju pogosto verjamemo, da lahko s kulisami naredimo vtis na drugo osebo. A tako najpogosteje naletimo na svetove, ki iščejo samo občudovanje za svoje kulise. To pa ne vodi do prave ljubezni, saj je za ljubezen vedno potrebna resnica in ne laži. Zlagani svetovi so pogosto usmerjeni vase, ves čas se trudijo, da bi se izpopolnili, nevedoč, da so popolni lahko le brez kulis. V primeru neuspeha se zavračanje lastnega sveta le še stopnjuje, to pa vodi v nesprejemanje.

Olivier ne razume, zakaj se njegova nesrečna zgodba znova in znova ponavlja. Ne sprevidi, da je za vse kriv on sam, in vedno krivi druge. Prvi svet je preprost in zgodba skoraj obrabljena. A na tem mestu je treba bralca seznaniti z zasnovo knjige, in preveč zapletov bi zameglilo bistvo. Notranji svet, opisan v prispodobah, ni vsakomur enako dostopen, zato je pomembno, da bralec postopoma spozna, da ima dobesedno razumevanje zgodbe vse manj smisla. Ob tem pa so tisti, ki so pripravljeni opustiti predstave in vzorce, v katere so verjeli vse svoje življenje, bogato nagrajeni z novimi spoznanji.

Olivierjev najpomembnejši razum je Emocio. V zgodbi je zato orisanih kar nekaj značilnosti tega razuma. Njegov svet je odprt – v mladeničevo hišo lahko vstopi celo popolni tujec, pa Olivier ne bo občutil nobenega nelagodja. Emocio vidi vse rožnato in vse verjame, zato ne bo pomislil, da bi mu kdo želel kaj žalega. Zloščeni plesni čevlji, žoga, šahovnica in drugi predmeti v hiši namigujejo, v čem je Emocio dober. Fotografije na steni prikazujejo njegov način razmišljanja, nedokončan plakat na mizi pove, kje mladenič dela. Povezati je treba le sliko na plakatu in eno od naslednjih zgodb. Vse to razkriva, kako mora bralec razumeti prispodobe v tej knjigi. Večino podrobnosti pa lahko opazi in poveže seveda šele pri ponovnem branju, zato bo takrat tudi dobil občutek, da bere drugo knjigo.

Eden od pomembnejših naukov te zgodbe je spoznanje o možnosti zlorabe znanja, ki ga človeštvu ponuja [psi]. Eros nepremišljeno uporabi razumevanje zaljubljenosti, ker hoče prijatelju pomagati. Učinek sicer je, a kratkotrajen, zloraba pa je kaznovana. Nad naključji namreč bdi Življenje, kajti smisel življenja ni izpolnitev vseh naših želja, temveč šola, iz katere se moramo učiti. Sreča je samo nagrada za uspeh.