

2. SVIJET

Svijet Rubije Maat svijet je predrasuda, i premda ona nije stara, takav je često upravo svijet starih ljudi koji ona predstavlja. Ime Rubia preuzeto je od biljke *Rubia tinctorum*/broć, biljke koja se nekoć upotrebljavala za bojenje, dok je Maat u staroeegipatskoj mitologiji božica istine, zakona, morala i pravde. Rubijino ime tako simbolički znači obojenu istinu.

Rubia Maat, upraviteljica saveznog zatvora, brižna je i precizna žena. Ništa ne prepušta slučaju i njezina kuća – zatvor – na prvi je pogled vrlo uređena. U nju ne može ući ništa što bi je moglo pogoditi, raniti ili oštetiti. Upraviteljica ne prepoznaje Erosovu čistoću, no njezin Racio i Emocio prevare njezin Instinkt i Erosu otvore vrata u njezin nedodirljivi svijet. Ovdje se čitatelj ponovno susreće sa snagom naših razuma koji s lakoćom mijenjaju istinu, a da pritom ni najmanje ne posumnjaju u vlastitu iskrivljenu predodžbu.

Iako Rubijin najvažniji razum – Instinkt – do savršenstva štiti njezin svijet, on upravo zbog toga postaje ranjiv, i to zbog njezinih podređenih razuma, Emocija i Racija, koji žude za druženjem i ljubavi. Zatvor ima četiri odjela, za četiri skupine karaktera. U prvom su odjelu najgori zločinci, to su muškarci kojima vlada Emocio. Zatvorenici su preko posebno kodiranih brojeva povezani sa stvarnim osobama iz života Rubije Maat.

Iz zatvora je uspio pobjeći samo jedan, a to je zatvorenik broj 452210. On predstavlja Rubijinu prvu, nesretnu ljubav – mladića koji ju je napustio. Tada je odlučila da je više nitko neće povrijediti, stoga je na svim muškarcima počela tražiti mane kako ih ne bi morala pustiti u svoj svijet. Svaki je muškarac tako u njezinom svijetu osuđen i prije nego što joj se uopće stigne predstaviti. No u njezinom se zatvoru ne nalaze samo muškarci koji je pozivaju na spojeve, nego i muškarci njezinih prijateljica. Posve poseban odjel namijenjen je pak ženama koje mute pamet svim glupim predstavnicima muškog spola.

Zatvorenik broj 746071 navodno je silovao svoju ženu. Ali Rubia tu zapravo vidi vjenčani par kod kojeg više nema prave ljubavi, već samo otupjelosti i ispraznog odnosa. Da bi veza između ljudi u zatvoru i Rubijinih predrasuda bila očitija, Eros se na ovom mjestu prisjeća svojih snova u kojima ga pokušava uništiti divovski mahagonijev čekić kojim se upraviteljica služi pri svojim presudama. Zatvorenik 827909 u očima Rubije Maat je pedofil, a ispostavlja se da taj ugledni stariji muškarac samo ima znatno mlađu djevojku.

Upraviteljica brižno čuva svoj intimni svijet, što je karakteristika svih kojima vlada Instinkt. Eros, koji je pita o djeci i osobnoj sreći, stoga joj se čini drskim. Budući da nije zadovoljan njezinim odgovorom, namjerno pokreće alarm kako bi vidio što će

se dogoditi. Rubijin obrambeni mehanizam pak silno ga iznenadi – to je naime humor. Smijeh se pokaže kao put do njezina srca.

Zatvorenik 699195 muškarac je koji se prepušta maženju svoje brižne žene, ali za Rubiju to predstavlja prijezir prema partneru. Ona ne prihvaća da takav odnos nekome može i odgovarati, stoga je uvjerena da je muškarac ubio ženu u svojoj ženi. I zatvorenik 848248, koji vara svoju ženu, a zbog čega pate i njegove kćeri, za upraviteljicu je najgori zločinac. Kod njega je silno smeta to što svoje postupke obitelji želi prikriti cvijećem i darovima. Zatvorenik 896236 osuđen je zbog ljubomore, koja se pak pokaže opravdanom jer mu je žena nevjerna. Međutim, Rubia osuđuje baš sve ljubomorne muškarce jer su to za nju samo pretjerano posesivni muškarci.

Rubia Maat pripovijeda Erosu o brojnim muškarcima kojima je zajedničko to da ne prihvaćaju sami sebe. Mladići sa zatvorskim brojevima 807559 i 705424 predstavljaju u njezinom svijetu ljude koji svoje svjetove skrivaju iza kulise uspjeha. Zatvorenik 816839 kulisama ne zavarava samo druge, nego čak i samoga sebe, budući da je djelić svojega svijeta, koji je u društvu oblikovanom prema Racijevim vrijednostima neprihvatljiv, njima pretvorio u njegovu suprotnost. Taj zatvorenik stoga najviše prezire i omalovažava upravo ljude čiji su svjetovi slični njegovu, a kako bi vlastiti svijet još više prikrrio, takvim se svjetovima javno izruguje.

Ručak koji Erosa čeka na stolu tri su oskudne konzerve, koje daju naslutiti da je Rubijin svijet nekako povezan s Athininim. Ručak u konzervama naime nikako ne pripada svijetu inače brižnih i marljivih Instinkata, kao što je Rubia Maat. Broj konzervi pak otkriva da je netko u upraviteljčinu svijetu prepoznao Erosovu narav, jer je za svaki od njegovih razuma pripremio po jednu.

Kada se Eros u zatvoru uputi prema nadzornoj sobi, zatekne Rubiju u razgovoru s nekim tko jedini uz njih dvoje nastupa u njezinom svijetu. To je upraviteljčin najvažniji razum – njezin sramežljivi Instinkt. On se sakrije čim mu se Eros približi. Nadzorna soba na sredini zatvora predstavlja Instinktovu opreznost i neprekidno vrebavanje. To, naravno, čini što je neprimjetnije moguće, siguran iza svojih zidova. Instinkti su znatiželjni, no teško otvaraju svoje kuće i svjetove, svoju tako svetu intimu. Instinkti koji ne prihvaćaju sami sebe mogu pak biti čak i vrlo zlobni. Njihov sigurnosni sustav namješten je tako da žele uništiti svakoga tko bi za njihov svijet predstavljao moguću prijetnju. Takvi ljudi stoga često podbadaju i ogovaraju, a riječi drugih tumače kao kritiku, no nju ne podnose.

Pijenje alkohola snažno slabi djelovanje Instinkta i Racija, dok ga Emocio puno bolje podnosi. Ljudi pod utjecajem alkohola stoga često prividno mijenjaju svoj karakter – jer tada upoznajete lice njihova Emocija. Stara poslovice kaže da je u vinu istina, no prava je istina da tada progovara Emocio, razum koji će vam s

lakoćom otkriti tajne svijeta koje inače Instinkt i Racio brižno skrivaju od vas (prvi više od drugoga). Alkohol na nekoliko trenutaka otvara strogo čuvani svijet Rubije Maat – s Emocijem u njega kroz strop zasja sunce.

Na drugom odjelu nalaze se lažljivac – 686327, izrabljivač – 036234, štedljivac – 708127, škrtac – 790747 i 085841 – osobenjak koji se voli odijevati u žensku odjeću. Svima je zajedničko to da svojim postupanjem drugima štete tek neizravno.

Na trećem odjelu su zatvorenici s najblažom kaznom. To su ljudi koji nikome ne štete, ali im se Rubia Maat izruguje. 894344 trudi se iskazati u spolnom odnosu, no u tome je neuspješan jer je slab poznavatelj [psi] i ženskoga tijela. 957538 je nesamostalan, vezan za majku – on je zatvorenik s Instinktom. Način na koji ga Rubia opisuje prikazuje i duhovitu, humornu stranu njezina razuma, što je karakteristika kreativnog Instinkta. 763509 – informatičar – je Racio, 349090 – monologičar – Emocio... Ovdje postaje jasno da Rubijinom svijetu ne odgovara nijedan razum. I 077407 – samodopadljivac, koji nije nitko drugi doli Olivier iz prvog svijeta – u zatvoru Rubije Maat predstavlja tek narcisa s kojim ona nema što raditi.

Da u svijetu predrasuda nitko ne može izbjeći osudu, postaje jasno kada vidimo da se u zatvoru nađu čak i nespretnjaković – 147895, Rubijin najdraži televizijski voditelj – 198533 i muškarci s različitim tjelesnim nedostacima. Eros shvaća da su u tom zatvoru zatvoreni posve obični ljudi. Ta je spoznaja posljednji kamenčić u mozaiku Rubijina svijeta. Sada Eros može sam zaključiti da su na četvrtom, ženskom odjelu zatvorene sve one žene koje upraviteljica prezire.

Svi ti zatvorenici plod su, međutim, tek Rubijine mašte. Njezin svijet naime nije odraz istine o tuđim svjetovima, već Rubia Maat, koja te svjetove ne može vidjeti, o njima sama stvara posve iskrivljene predodžbe i sudove te se upravo zbog njih, ne bivajući toga svjesna, pred ljudima zatvara u svoj tako pomno zaštićen svijet. Rubijin se svijet pokazuje kao njezin vlastiti zatvor. U njemu nema nikoga drugog, samo Rubia Maat sama. To je cijena koju plaćaju svi koji za ljubav nisu spremni ni najmanje riskirati.