

2. SVET

Svet Rubie Maat je svet predsodkov, in čeprav ona ni stara, je tak pogosto prav svet starih ljudi, ki ga predstavlja. Ime Rubia je povzeto po rastlini *Rubia tinctorum*/brošč, rastlini, ki so jo nekoč uporabljali za barvilo, Maat pa je v staroegipčanski mitologiji boginja resnice, zakona, moralnosti in pravice. Rubijino ime tako simbolično pomeni obarvano resnico.

Rubia Maat, upravnica zveznega zapora, je skrbna in natančna ženska. Ničesar ne prepušča naključju in njena hiša – zapor – je na prvi pogled zelo urejena. Vanjo ne more nič, kar bi jo lahko prizadelo, ranilo ali poškodovalo. Upravnica ne prepozna Erosove čistosti, vendar njena Racio in Emocio preslepita njen Instinkt in Erosu odpreta vrata v njen nedotakljivi svet. Tukaj se bralec ponovno sreča z močjo naših razumov, ki z lahkoto spreminjajo resnico, ne da bi vsaj malo podvomili o svoji skrivljeni predstavi.

Čeprav Rubijin najpomembnejši razum – Instinkt – do popolnosti zavaruje njen svet, postane ta prav zato ranljiv, zaradi njenih podrejenih razumov, Emocia in Racia, ki hrepenita po druženju in ljubezni. Zapor ima štiri oddelke, za štiri skupine značajev. V prvem oddelku so najhujši zločinci, to so moški, ki jim vlada Emocio. Zaporniki so preko posebej kodiranih števil povezani z resničnimi osebami iz življenja Rubie Maat.

Iz zapora je uspelo pobegniti le enemu, to je zaporniku številka 452210. Ta predstavlja Rubijino prvo, nesrečno ljubezen – fanta, ki jo je zapustil. Takrat se je odločila, da je ne bo nihče več prizadel, zato je začela na vseh moških iskati napake, da ji jih ne bi bilo treba spustiti v svoj svet. Vsak moški je tako v njenem svetu obsojen, še preden se ji sploh lahko predstavi. A v njenem zaporu se ne znajdejo samo moški, ki jo vabijo na zmenke, ampak tudi moški njenih prijateljic. Prav poseben oddelek pa je namenjen ženskam, ki mešajo glave vsem neumnim predstavnikom moškega spola.

Zapornik številka 746071 naj bi posiljeval svojo ženo. A Rubia tu v resnici vidi poročeni par, pri katerem ni več prave ljubezni, zgolj otopelost in izpraznjen odnos. Da bi bila povezava med ljudmi v zaporu in Rubijinimi predsodki očitnejša, se Eros na tem mestu spomni svojih sanj, v katerih ga skuša uničiti velikansko mahagonijevo kladivo, ki ga upravnica uporablja pri svojih sodbah. Zapornik 827909 je v očeh Rubie Maat pedofil, izkaže pa se, da ima ta ugledni starejši moški samo precej mlajše deklet.

Upravnica skrbno varuje svoj intimni svet, kar je značilnost vseh, ki jim vlada Instinkt. Eros, ki jo vpraša o otrocih in osebni sreči, se ji zato zdi predrzen. Ker ta z njenim odgovorom ni zadovoljen, namerno sproži alarm, da bi videl, kaj se bo

zgodilo. Rubijin obrambni mehanizem pa ga nadvse preseneti – to je namreč humor. Smeh se izkaže za pot do njenega srca.

Zapornik 699195 je moški, ki se pusti razvajati svoji skrbni ženi, a za Rubio predstavlja to prezir do partnerja. Ne sprejema, da lahko tak odnos komu tudi ustreza, zato je prepričana, da je moški ubil žensko v svoji ženi. Tudi zapornik 848248, ki vara svojo ženo, zaradi tega pa trpita še njegovi hčeri, je za upravnico najhujši zločinec. Pri njem jo nadvse moti to, da želi svoje početje družini prikriti z rožami in darili. Zapornik 896236 je obsojen zaradi ljubosumja, ki pa se izkaže za upravičeno, saj mu je žena nezvesta. Vendar Rubia obsoja prav vse ljubosumneže, ker so to zanjo le pretirano oblastni moški.

Rubia Maat pripoveduje Erosu o številnih moških, ki jim je skupno to, da se ne sprejemajo. Mladeniča z zaporniškima številka 807559 in 705424 predstavljata v njenem svetu ljudi, ki svoje svetove skrivajo za kuliso uspeha. Zapornik 816839 s kulisami ne slepi samo drugih, ampak celo sebe, saj je delček svojega sveta, ki je v družbi, oblikovani po Racijevih vrednotah, nesprejemljiv, z njimi spremenil v njegovo nasprotje. Ta zapornik zato najbolj prezira in zaničuje prav ljudi, katerih svetovi so podobni njegovemu, da bi lastni svet še bolj zakril, pa se takšnim svetovom javno posmehuje.

Kosilo, ki Erosa čaka na mizi, so tri borne pločevinke, ki namigujejo, da je Rubijin svet nekako povezan z Athininim. Kosilo v pločevinkah namreč nikakor ne spada v svet sicer skrbnih in marljivih Instinktov, kot je Rubia Maat. Število pločevink pa razkriva, da je nekdo v upravničinem svetu prepoznal Erosov značaj, saj je za vsakega od njegovih razumov nastavil po eno.

Ko se Eros v zaporu odpravi proti nadzorni sobi, zaloti Rubio pri pogovoru z nekom, ki edini poleg njiju nastopa v njenem svetu. To je upravničin najpomembnejši razum – njen sramežljivi Instinkt. Skrije se, takoj ko se mu Eros približa. Nadzorna soba na sredini zapora ponazarja Instinktovo previdnost in nenehno oprezanje. To seveda počne kolikor se le da neopazno, varno izza svojih zidov. Instinkti so zvedavi, težko pa odpirajo svoje hiše in svetove, svojo tako sveto intimo. Instinkti, ki se ne sprejemajo, pa so lahko celo zelo zlobni. Njihov varnostni sistem je naravnan tako, da želijo uničiti vsakogar, ki bi za njihov svet predstavljal morebitno grožnjo. Takšni ljudje zato pogosto zbadajo in obrekujejo, besede drugih pa si tolmačijo kot kritiko, a te ne prenesejo.

Pitje alkohola močno oslabi delovanje Instinkta in Racia, veliko bolje pa ga prenese Emocio. Ljudje pod vplivom alkohola zato pogosto navidezno spremenijo svoj značaj – saj takrat spoznate obraz njihovega Emocia. Stari pregovor pravi, da je v vinu resnica, a prava resnica je, da takrat spregovori Emocio, razum, ki vam bo z lahkoto razkril skrivnosti sveta, ki jih sicer Instinkt in Racio skrbno skrivata pred vami (prvi bolj kot drugi). Alkohol za nekaj trenutkov odpre strogo varovani svet

Rubie Maat – z Emociem vanj skozi strop posije sonce.

Na drugem oddelku se znajdejo lažnivec – 686327, izkoriščevalec – 036234, varčnež – 708127, skopuh – 790747 in 085841 – posebnež, ki se rad oblači v ženska oblačila. Vsem je skupno to, da škodijo drugim s svojim početjem zgolj posredno.

Na tretjem oddelku so zaporniki z najmilejšo kaznijo. To so ljudje, ki nikomur ne škodijo, se jim pa Rubia Maat posmehuje. 894344 si prizadeva, da bi se izkazal pri spolnem občevanju, a je pri tem početju neuspešen, ker je slab poznavalec psihe in ženskega telesa. 957538 je nesamostojen, navezan na mater – je zapornik z Instinktom. To, kako ga Rubia opiše, pa prikaže tudi duhovito, humorno plat njenega razuma, kar je značilnost ustvarjalnega Instinkta. 763509 – računalničar – je Racio, 349090 – monologar – Emocio ... Tu postane jasno, da Rubijinemu svetu ne ustreza noben razum. Tudi 077407 – samovšečnež, ki ni nihče drug kot Olivier iz prvega sveta – predstavlja v zaporu Rubie Maat zgolj narcisa, s katerim ona nima kaj početi.

Da se v svetu predsodkov nihče ne more izogniti sodbi, postane jasno, ko vidimo, da se v zaporu znajdejo celo nerodnež – 147895, Rubijin najljubši televizijski voditelj – 198533 in moški z različnimi telesnimi hibami. Eros spozna, da so v tem zaporu zaprti povsem običajni ljudje. To spoznanje je zadnji kamenček v mozaiku Rubijinega sveta. Zdaj lahko Eros sam ugotovi, da so na četrtem, ženskem oddelku zaprte vse tiste ženske, ki jih upravnica prezira.

Vsi ti zaporniki pa so zgolj plod Rubijine domišljije. Njen svet namreč ni odraz resnice o tujih svetovih, temveč si Rubia Maat, ki teh svetov ne more videti, o njih sama ustvari povsem skrivljene predstave in sodbe in se prav zaradi teh, ne da bi se tega zavedala, pred ljudmi zapira v svoj tako zelo zavarovani svet. Rubijin svet se izkaže za njen lastni zapor. V njem ni nikogar drugega, le Rubia Maat sama. To je cena, ki jo plačajo vsi, ki za ljubezen niso pripravljeni niti malo tvegati.