

Tumačenje svjetova

Tumačenja svjetova namijenjena su produbljenom razumijevanju knjige [psi]. No to je privilegij samo za vlasnike knjige, i to samo za one koji su knjigu i pročitali.

Kroz tumačenja svjetova vodit će vas Eros – pokazat će vam stvari koje ste prilikom prvog čitanja možda posve previdjeli ili na njih niste bili dovoljno pozorni. Otkrit će vam i neke tajne, ali nipošto ne sve, jer do nekih morate doći sami.

[psi] je stvoren tako da ga svaki čitatelj doživi ponešto drugačije. U njemu nema ispravnih i neispravnih tumačenja, postoje samo različita gledišta, različita razumijevanja sjedinjena u zajedničku istinu. Upravo je zato vrlo važno da vaš prvi susret s knjigom ne bude opterećen tuđim pogledima, traženjem stvarnih osoba koje se pojavljuju u knjizi, a ni njezinim piscem. Kako vas ne bi svladala napast da ova tumačenja čitate prije poglavlja knjige, morat ćete prije ulaska u tumačenje svakoga svijeta odgovoriti na pitanje. Tek ćete odgovorom otvoriti vrata tumačenju.

Erosův karakter

Život Erosu tek na kraju otkriva njegov karakter, jer se njegov ne može pronaći među dvanaest različitih ljudskih karaktera. To je trinaesti karakter, kod kojeg su moći umova jednakovrijedne.

REI

Čovjek s takvim umom pri svakom misaonom procesu ima dva proturječna mišljenja, što znači da bez barem dvotrećinske većine ne može zauzeti nikakvo stajalište. Zbog vječnog međusobnog natjecanja njegova se tri uma često snažnije razvijaju, što mu jamči veću objektivnost. Svjetovi koje grade ljudi s trinaestim karakterom stoga su pravedniji i nepristraniji u poimanju istine. Takvim je ljudima omogućen uvid iza kulisa drugih, stoga imaju mnogo problema s ljudima koji ne prihvaćaju sami sebe, jer takvi svjetovi ne podnose vlastitu istinu. Iako gotovo svaki čovjek zbog pristrane procjene svojega najvažnijeg uma ima osjećaj da su mu umovi jednakovrijedno raspoređeni, trinaesti je karakter vrlo rijedak – dok su drugi karakteri otprilike jednako česti, trinaesti karakter na svakih tisuću ljudi imaju najviše četiri osobe. Kroz povijest je simbol za čovjeka s trinaestim karakterom bila zmija. Zmijonosac je i trinaesto zviježđe i trinaesti, izbrisani znak zodijaka. Zmija simbolizira mudrost, preživljavanje i poštovanje, ali i usamljenost, jer se ljudi s tim karakterom drugima nerijetko čine uzvišenima, umišljenima i

arogantnima. Trinaesti su stoga često obožavani, ali ništa manje prezreni, pa čak i omraženi. Razboritost i svestranost, koje su za njih karakteristične, često ih vode na vrh društva, čak i ako oni to ne žele.

Tumačenje svjetova

Tumačenja svjetova omogućuju dublje razumijevanje knjige [psi]. No taj privilegij imaju samo vlasnici knjige, a i u tom slučaju samo oni koji su knjigu doista pročitali.

UVOD

Tko želi razumjeti [psi], mora spoznati da ga tomu vodi jedino gola istina. Nijedan lik, nijedan događaj, pa ni priča nisu izmišljeni, radi se samo o drugačijoj povezanosti istine i njezina prikaza.

Prije no što se čitatelj može uputiti u svjetove koje posjećuje Eros, stupa kroz vrata kod kojih dobiva nekoliko naputaka za nastavak svojega putovanja. Ta su vrata prijelaz iz suvremenog svijeta koji čitatelj poznaje i razumije, svijeta kojim je zavladao Racio. Kao što nije pravedan nijedan od svjetova kojima vlada samo jedan od triju umova, tako je i Racijev svijet nepravedan jer većina ljudi u njemu ne može prihvatiti samu sebe. Mehanizmi kojima vladaju umovi nevidljivi su i čovjeku nerazumljivi, no svatko može vrlo snažno osjetiti posljedice djelovanja tih mehanizama. Što je jača vlast nekog od umova, to je jači i utjecaj vrijednosti koje on nameće i veći je broj ljudi koji u tim okolnostima ne mogu prihvatiti svoj svijet. Takvo je stanje ljudsko društvo oduvijek dovodilo na rub. Slom koji slijedi znači kaos, a u njemu nema pobjednika.

Sistematičan i planski Racijev svijet prikazan je već u prvoj rečenici knjige.

Dijete je jedva došlo na svijet, a već je izmjereno, rodni podaci pažljivo su upisani u njegov karton. No rijetko tko ovdje primjećuje da dijete cijelo vrijeme prate brojne neobične slučajnosti, koje naravno nisu slučajnosti. Dijete je rođeno sedmoga dana sedmoga mjeseca, visoko je četrdeset devet centimetara – što je umnožak dviju sedmica, teško je tri kilograma i osamsto pedeset grama, što je polovica od sedam cijelih sedam kilograma.

Pozorniji će čitatelj možda povezati i početna slova prvih pet odlomaka, odvojenih praznim retkom, i otkriti još jednu slučajnost koja nije bila slučajna.

U nastavku knjige čitatelj još često može naići na slično skrivene zapise. Tko sastavi, na primjer, početna slova svih svjetova i prije toga doda tri slova, početna

slova triju dijelova uvoda, pronaći će novu poruku. Povezati je, međutim, moguće i čitave riječi kojima počinju svjetovi i zaključak.

Osim sedmica, koje se u knjizi samo nižu, i skrivenih značenja riječi, Erosův dolazak obilježava i zmija, izgubljeni drevni znak životinjskog kruga. Erosov brat Ares, naime, prije bratova dolaska u parku zamijeni jabuku za zmiju. Nimalo slučajno, ta je simbolika, obrnutim redoslijedom, upotrijebljena već u biblijskoj priči o izgonu Adama i Eve iz raja.

Erosovo djetinjstvo sve je samo ne lako, jer odrasta u neposrednoj blizini u svakom pogledu jačega, čak i neprijatelja. To bitno utječe na njegov umni razvoj, a bez slučajnosti iza kojih stoji Život, ne bi mu uopće uspjelo preživjeti. Eros ubrzo spoznaje da svijet nije onakav kakav bi trebao biti – promatra ljude koji se svom snagom trude doći do sreće, što god ona predstavljala u njihovim svjetovima, a ipak ih je istinski sretnih tako malo. Zaljubljenost mu na kratko vrijeme dočarava privid savršenstva, a razočaranje ga dovodi do odluke da će stvari istjerati na čistac.

Taj je dio knjige lako razumljiv, jer svaki čitatelj s lakoćom prati priču, neovisno o umu koji njime vlada. S Erosovim odlaskom, međutim, stvari na prvi pogled postaju nelogične. Ares, koji stavlja srednjovjekovni oklop i na konju odjaše za bratom, ne pripada vremenu u koje je čitatelj do tada smještao priču. Na taj je način prvi put upozoren da će u nastavku čitanja trebati napustiti čvrsto usidrene predodžbe i možda i znanje u koje je vjerovao cijeloga života, jer i ono može počivati na pogrešnim temeljima.

Eros se posve gol zatekne u svijetu svih misli. Nije ga napustila pamet, kao što bi pri tom prizoru mogao pomisliti čitatelj kojeg je Racio ukalupio. Da bi mogao doći do istine, morao se riješiti svega što bi je moglo prikrivati. Erosova odjeća predstavlja njegove poglede, vrijednosti, vjerovanja i razumijevanje suvremenog društva. Tek bez toga tereta može doći do istine.

Život, Um koji stoji iza knjige [psi], Erosu se prikazuje u prispodobi, kao pas lualica. Čovjek je zaslijepljen svojim umovima i stoga je glup, no unatoč tomu umišlja da je svojim intelektom daleko iznad svega ostalog. Umišlja čak i da može vladati prirodom, da može podjarmiti sva druga živa bića. No Život je jedan jedini i sve živo dio je tog jedinstvenog raznolikog sustava. I samo onaj tko može prihvatiti da i pas lualica, premda kao prispodoba, može biti mudriji od čitavog čovječanstva, uistinu je sposoban shvatiti poruku Života.

Pas Erosu otkriva prvu od sedam tajni – temelj ljudske psihologije, koji čovječanstvo još nije shvatilo. U ovom je dijelu knjige dana osnova potrebna za daljnje uspješno raščlanjivanje našega uma.

Eros spoznaje moć toga znanja i, obuzet spoznajom, postaje svjestan da Životu duguje uslugu.

Ovdje se postavlja pitanje, tko je uopće Eros. U nastavku se više puta natukne da Eros živi samo u knjizi, jer je njegov svijet [psi]. Oživljava ga čitanje te knjige, jer čitanje znači posjet njegovu svijetu, a tim čitanjem Eros istodobno prodire u čitateljev svijet, i tako knjiga uistinu može početi čitati čitatelja.

Priče u nastavku nisu poredane kronološkim slijedom, nego se vremenski preklapaju.

U uvodnom dijelu postoji zanimljivost koja je moguća samo u slovenskom jeziku, jer se to u točno takvom obliku bez veće jezične štete ne može prevesti ni na jedan strani jezik – na četrdesetoj stranici Život Erosu natukne da obrati pozornost na brojeve, i to: tri, četiri, sedam, dvanaest, trinaest i dvadeset jedan. Svaki od tih brojeva povezan je s ključem za istinu. Tri simbolizira tri uma, četiri četiri osnovne skupine umova, broj sedam usko je povezan s ovom knjigom i Erosom, kojeg uvijek prate dvije sedmice, dvanaest predstavlja dvanaest ljudskih karaktera, u širem smislu i ljudsko društvo, a trinaest karakter jednakovrijednih umova, ali i istinu. Posljednji broj, dvadeset jedan, zbroj je triju sedmica i predstavlja otkrivenje. Sve rečenice i misli u ovoj knjizi koje potječu od Života, zapisane su isključivo s jednim od tih brojeva riječi. Tako nije moguće naići na rečenicu koju izgovaraju pas ili kasnije Atanazij, za vrijeme sjedinjenja sa Životom, u kojoj bi broj riječi bio drugačiji. Taj se ključ u knjizi koristi na brojnim mjestima, i to s posebnim značenjem.

Treći dio uvoda, na četrdeset sedmoj stranici, stvoren je gotovo doslovno po diktatu Života. Riječ je o tekstu s nezamislivo dubokom pozadinom i nadasve važnom psihološkom zadaćom. Na ovom mjestu [psi] preuzima uzde čitateljevih umova, a da on toga nije ni svjestan. Knjiga tu prepoznaje tko prihvaća samoga sebe, a tko ne, jer potonje ovaj kratki dio teksta jako smeta, a Eros ih sa svojom prividnom samodopadnošću čak i odbija. Nitko zapravo ne razumije zašto do toga dolazi. No činjenica je da će oni koji ne prihvaćaju sami sebe u nastavak knjige biti vođeni posve drugačije od onih koji sebe prihvaćaju. Činjenica je, međutim, i to da će se rijetko tko tog odbojnog doživljaja Erosa, nakon što pročita knjigu do kraja, uopće moći sjetiti, jer će onome tko ne prihvaća samoga sebe putovanje kroz [psi] predstaviti čistoću Erosovih misli, i on će to moći tek s mukom odbaciti.

Tko razumije [psi] i uspije srušiti sve kulise svojega svijeta, otkrit će svoju pravu, potpunu sliku, te će poput Erosa spoznati privlačnost kojoj se nije moguće oduprijeti. Upravo to čovječanstvu može vratiti ljubav, jer istina otvara njezina vrata.

Zaključak uvoda opis je vrhunca vođenja ljubavi – potpunog orgazma koji doživljavaju sva živa bića na proplanku. Sve, naime, želi dotaknuti istinu Života, istinu koju među njih donosi Eros. Opis je, naravno, samo prispodoba za privlačnost te istine. Tko to shvati, spozna je da [psi] nije bajka, nego gola istina.

Spoznaja istine toliko je privlačna da joj se čak ni Eros ne može oduprijeti.

Tko misli da knjiga na ovom mjestu govori o tjelesnoj privlačnosti i Erosvoj samodopadnosti, nije shvatio dubinu uvoda u knjigu.